

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1  
от « 31 » 08 2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДОТ Н.А. Савченко  
Приказ № 111 от « 04 » 08 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Детское творчество в гончарных изделиях»**

Возраст обучающихся от 10 до 16 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Пивоварова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

### ***Направленность***

Дополнительное общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детское творчество в гончарных изделиях» (далее – программа) имеет ***художественную направленность***.

Керамика - лепка из глины с последующим обжигом - имеет одну из самых древних историй. Это древнее искусство превращать почти самую бесполезную, неплодородную земную породу, глину, в великолепные творения рук человеческих.

Искусство изготовления различных изделий из глины издавна занимало одно из ведущих мест в декоративно-прикладном творчестве народов мира. Керамика имеет неповторимые физико-химические, механические и эстетические свойства, присущие только ей.

Чтобы успешно и качественно обрабатывать глину, нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но также знаниями и умениями по разнообразным способам формирования изделий из неё, окраске, глазуровке, сушке. Поэтому накопленные человеком знания по обработке глины бережно передаются из поколения в поколение.

### ***Актуальность***

Искусство должно войти в жизнь человека как можно раньше, лучше – через личное творчество. Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

### ***Педагогическая целесообразность***

Занятия с глиной способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Также они оказывают положительное успокоительное действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям русского народного декоративно-прикладного творчества.

***Цель:*** создание условий для развития у каждого ребёнка индивидуальных творческих способностей и интереса к творчеству через освоение приёмов работы с глиной.

### ***Задачи***

#### ***Обучающие:***

- познакомить с приёмами работы с глиной;
- познакомить с современными течениями в дизайне интерьера;
- ознакомить с приёмами декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);
- обучить пользоваться инструментами (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);
- познакомить со средствами выразительности керамики.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

#### ***Воспитательные:***

- формировать у ребенка интерес к работе с глиной, на гончарном круге;
- приучать к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;
- формировать умение оценивать свою работу;

- учить уважительно относиться к чужому мнению, знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

### ***Отличительные особенности***

Программа разработана на основе опыта работы педагога и тем учебных работ студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.

Данная программа позволяет детям получить представление о керамике, технологии её изготовления, так же помогает изучить различные направления керамики.

По программе «Детское творчество в гончарных изделиях» дети занимаются лепкой из глины и работой на гончарном круге. В широком спектре программ для детей, работа на гончарном круге – редкий вид деятельности. Интересным направлением является применение и соединение различных материалов (дерево, металл, пластик, кожа, текстиль) с керамикой.

### ***Сроки реализации***

Программа ориентирована на детей 10 – 16 лет без специальной подготовки и рассчитана на 2 года обучения.

### ***Наполняемость групп***

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

### ***Формы и режим занятий***

Занятия групповые. Проводятся:

- 3 раза в неделю по 2 часа на 1-ом году обучения (216 часа в год)
- 3 раза в неделю по 2 часа на 2-ом году обучения (216 часов в год).

### ***Формы занятий:***

- Практическое занятие
- Интегрированное занятие
- Выставка
- Открытое занятие
- Мастер-класс
- Экскурсия
- Праздник с играми

Основная форма занятий – практическое занятие в учебном кабинете. Вначале занятия раскрывается тема, ставится задача выполнения. Во время выполнения практического задания педагог объясняет, советует, помогает. Основную часть занятия занимает работа с материалом. В конце занятия проводится просмотр работ и их обсуждение. Устное описание детьми создаваемого образа, обмен мнениями способствует формированию зрительской культуры детей.

После обсуждения темы дети приступают к рисованию эскизов, в которых зарождаются будущие керамические творения. Дети выбирают наиболее понравившийся эскиз и работают с ним уже в материале (глине) путем лепки вручную или на гончарном круге. Готовое изделие декорируется (насечки, глазурь, ангоб, акрил). Дети с большим удовольствием в своих изделиях воплощают созданный ими воображаемый образ.

Также ребятам интересны смешанные (интегрированные) занятия, где они знакомятся с иными материалами, с другими коллективами отдела технического творчества, ИЗО и ДПИ.

Ребята с интересом отзываются на клаузуры (короткие задания), которые способствуют развитию креативности.

В свободное от занятий время дети вместе с родителями по рекомендации педагога посещают музеи, выставки, театры, мастерские художников. Ребята участвуют в выставках дворца, района, города, региона.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- по звеньям.

**Приемы и методы:**

**словесные:**

- рассказ, беседа (раскрытие темы, постановка задачи выполнения задания);
- просмотр работ и их обсуждение;
- устное описание детьми создаваемого образа, обмен мнениями;
- инструктаж.

**наглядные:**

- просмотр и анализ иллюстративного материала;
- демонстрация приемов работы.

**практические:**

- отработка приемов работы;
- короткие задания;
- работа по образцу;
- самостоятельная практическая работа в материале;
- выполнение творческого задания;
- выполнение упражнений на освоение технологических приемов.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения программы, обучающиеся *будут*:

- применять различные способы работы с глиной (пласт, комок, гончарка);
- анализировать содержание, образный язык произведений пластических искусств и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, контраст и нюанс в объеме, фактура и текстура поверхности);
- воспринимать и оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- иметь навыки пользования инструментами (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг) и материалами (глина, шликер, гипс, глазури, ангобы) в творческой деятельности;
- знать и уметь применять приёмы декорирования изделий из глины;
- знать основы современных течений в дизайне интерьера;
- проявлять познавательную активность, интерес к работе с глиной, на гончарном круге;
- уметь адекватно оценить выполненную работу;
- проявлять точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;
- уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

*появится опыт:*

- работы на гончарном круге;
- осуществления индивидуальной и совместной творческой деятельности.

### ***Способы проверки:***

#### ***Предметная диагностика***

В процессе выполнения задания педагог контролирует, успевают ли дети выполнять задание в отведенное время, и степень их заинтересованности. По результатам выполненного задания педагог оценивает готовую работу, также оцениваются результаты промежуточных и итоговых выставок.

В течение учебного года коллектив участвует в фестивалях и конкурсах отдела и дворца, участвует в мастер-классах и праздниках. Детский коллектив участвует в районных и городских выставках.

#### ***Педагогическая диагностика***

- педагогическое наблюдение,
- сравнительный анализ работ,
- беседа.

***Формы подведения итогов:*** итоговая выставка.

### ***Специфика программы***

Каждый обучающийся должен иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

1. Сменную обувь
2. 40 листов писчей бумаги для эскизов и зарисовок формата А4 (хранятся в кабинете)
3. Карандаш простой, ластик, кнопки, скрепки.
4. Кисти (№3, №5, №7).
5. Клей ПВА (тубик).
6. Клеёнка для стола.
7. Полотенце для рук.
8. Банка с водой
9. Фартук и нарукавники или рабочий халат.
10. Стеки

## **1 год обучения**

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- Познакомить обучающихся с техникой безопасности.
- Научить детей работать с инструментами (стеки, цикли, гончарные иглы, срезки) и на гончарном круге.
- Научить подготавливать глину к работе.
- Познакомить с различными видами декорирования изделий (ангобы, налпы, декорирование глиной).
- Научить создавать эскизы для глиняных изделий.

#### ***Развивающие:***

- Способствовать развитию фантазии и воображения.
- Формировать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать аккуратность и упорство в работе
- Воспитывать уважение к товарищам и к их работам.
- Сформировать у ребенка интерес к занятиям керамикой.

## Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут:

- уметь пользоваться инструментами (стеки, цикли, гончарные иглы, срезки);
- правильно подготавливать к работе глину;
- владеть начальными навыками создания формы изделия на гончарном круге;
- уметь ровно раскатывать пласти из глины;
- уметь применять различные элементы декорирования изделий (ангобы, налепы, декорирование глиной);
- научатся работать с эскизами и уметь переводить их в материал;
- научатся применять на практике профессиональную терминологию.
- проявлять фантазию и воображение, эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства, интерес к занятиям керамикой;
- проявлять аккуратность и упорство в работе
- проявлять уважение к товарищам и к их работам.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Перечень тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с комком.	28	10	18
3.	Работа на гончарном круге.	24	8	16
4.	Изразец.	32	10	22
5.	Работа с пластом.	42	12	30
6.	Смешанные техники с применением декорирования.	28	10	18
7.	Смешанная техника с применением оттисков.	20	6	14
8.	Смешанная техника с применением отминок.	18	6	12
9.	Смешанная техника с применением дополнительных материалов.	20	6	14
10.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>

## Содержание 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

#### **Теория:**

Знакомство с детьми и знакомство детей с порядком работы в коллективе. Правила безопасности и личной гигиены в мастерской. Правила внутреннего распорядка.

#### **Практическая работа:**

Инструменты и их применение.

## 2. Работа с комком.

### **Теория:**

Как подготовить глину. Работа с комком. Эскизная часть.

### **Практическая работа:**

Подготовка глины к работе. Учимся катать шарик, цилиндр. Учимся работать с комком. Учимся делать эскиз композиции.

- «Кошечка»,
- «Подводный мир, рыбки».

## 3. Работа на гончарном круге.

### **Теория:**

Рассказ о гончарном ремесле, гончарном круге. Беседа о различных формах. Просмотр работ методического фонда, иллюстраций Чарушина, Ватагина и других художников анималистов.

### **Практическая работа:**

Работа на гончарном круге. Учимся соединять гончарные и комковые элементы.

- «Цилиндр для всякой всячины»,
- «Дракончик».

## 4. Изразец.

### **Теория:**

Знакомство с декорированием керамических работ. Просмотр иллюстративного материала на тему: «Изразцы», «История изразца в народном творчестве». Знакомство с технологией работы с гипсом.

### **Практическая работа:**

Работа по отливке гипсовых форм. Отминка пласта. Декорирование формы наклепами.

- «Сказочные животные»,
- «Виды транспорта - Машина».

## 5. Работа с пластом.

### **Теория:**

Знакомство с техническими приемами работы с глиной – пласт. Просмотр иллюстративного материала на тему: «Затерянный мир».

### **Практическая работа:**

Учимся работать с пластом.

- «Декоративная вазочка»,
- «Тарелка «Рыбка»,
- «Карандашница «Листья».

## 6. Смешанная техника с применением декорирования.

### **Теория:**

Знакомство с декоративно-прикладными произведениями народного творчества по иллюстративному материалу. Приемы стилизации растительных форм. Построение орнамента. Знакомство с керамическими красками и техникой росписи.

### **Практическая работа:**

Изготовление тарелки на гончарном круге. Изготовление декоративной формы из пласта. Роспись выполненных изделий.

- «Принцесса»,
- «Летняя полянка»,
- «Орнаментальная композиция».

7. Смешанная техника с применением оттисков.

**Теория:**

Способы применения фактурных тканей, природного материала, сеток из металла и пластика. Особенности работы с фактурным пластом.

**Практическая работа:**

Изготовление декоративных изделий из декорированного пласта в технике «оттиск».

- «Сувенир к Новому году»,
- «Ангел»,
- «Подсвечник».

8. Смешанная техника с применением отминок.

**Теория:**

Способы применения гипсовой формы и подходящих бытовых предметов в декорировании керамического изделия. Особенности техники отминка в создании образа декоративного изделия. Примеры использования техники отминок.

**Практическая работа:**

Изготовление декоративных керамических изделий с использованием техники отминок.

- «Натюрморт»
- «Фрукты» - короткое задание,
- «Мой папа»,
- «Любимой мамочке» (корзинка с цветами).

9. Смешанная техника с применением дополнительных материалов.

**Теория:**

Знакомство с обитателями леса. Просмотр иллюстрированного материала. Приемы стилизации форм птиц и растений.

**Практическая работа:**

Работа с пластом и комом. Декорирование глазурями, ангобами. Соединение изделия с дополнительным материалом (кожа).

- «Птицы для дерева Счастья» (коллективная работа).

10. Итоговое занятие.

**Теория:**

Анализ работы за год. Подведение итогов.

**Практическая работа:**

Оформление выставки работ в кабинете.

## 2 год обучения

### Задачи

*Обучающие:*

- Научить пользоваться керамическими красками (глазури, подглазурная роспись).
- Совершенствовать технические приемы работы с глиной.
- Научить создавать композиционные предметы (комплекты, панно).
- Обучить приёмам стилизации формообразования.
- Познакомить и научить отличать виды народного творчества.

*Развивающие:*

- Совершенствовать полученные навыки работы с глиной, самостоятельно ставить и решать художественные задачи.
- Развивать умение пользоваться вспомогательной литературой.



- Способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся, творческих способностей;
- Способствовать развитию образного и логического мышления учащихся.

*Воспитательные:*

- Способствовать воспитанию чувства взаимопомощи и готовности к сотрудничеству.
- Способствовать развитию умения правильно оценивать свои силы, быть объективным и справедливым.
- Способствовать воспитанию любви к окружающей природе и изобразительному искусству.

### **Ожидаемые результаты**

*К концу второго года обучения учащиеся:*

- научатся приемам стилизации;
- научатся самостоятельно ставить и решать художественные задачи;
- разовьют способность образного мышления;
- научатся внимательному отношению к работе над эскизом и проработке деталей изделия;
- научатся переводить свои творческие фантазии в язык гончарного ремесла;
- освоят базовые элементы декоративно-прикладных приемов (гончарка, декорирование, пласт, комок, оттиск);
- самостоятельно ставить и решать художественные задачи;
- разовьют умение пользоваться вспомогательной литературой;
- разовьют познавательную активность, любознательность и фантазию, творческие способности;
- будут проявлять чувство взаимопомощи;
- будут способны правильно оценивать свои силы, быть объективным и справедливым;
- будут проявлять любовь к окружающей природе и изобразительному искусству.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Содержание тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с комком	28	10	18
3.	Работа на гончарном круге	24	8	16
4.	Изразец	32	10	22
5.	Работа с пластом	42	12	30
6.	Смешанные техники с применением декорирования	28	10	18
7.	Смешанная техника с применением оттисков	20	6	14
8.	Смешанная техника с применением отминок	18	6	12
9.	Смешанная техника с применением дополнительных материалов	20	6	14
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>

**Содержание**

## 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

**Теория:**

Правила поведения и внутренний распорядок в мастерской. Правила безопасности и личной гигиены в мастерской. Знакомство с программой и предстоящими выставками на учебный год.

**Практическая работа:**

Инструменты и их применение. Изготовление и подготовка инструментов для работы.

2. Работа с комком. Декоративная композиция - «Родная природа».

**Теория:**

Рассказ о творчестве художников и скульпторов анималистов. Эскизная часть. Работа с комком. Работа в объеме.

**Практическая работа:**

Подготовка глины к работе. Работа с комком и дополнительной техникой (налепы, отминка).

– «Родная природа» («Животное» или «Насекомое»).

3. Работа на гончарном круге - «Воспоминания о лете».

**Теория:**

Беседа о летних каникулах. Рассказ об архитектуре, природе и национальных костюмах разных стран. Усложнение гончарных изделий в технике налепы.

**Практическая работа:**

Работа на гончарном круге. Декорирование в технике налепы. Роспись глазурями и ангобами.

- «Воспоминания о лете».

4. Изразец - «Сказки».

**Теория:**

Знакомство с декоративным изразцом. Просмотр иллюстративного материала на тему «Изразцы», «Сказки». Рассказ о мифических и сказочных героях (былины, мифы, сказки). Повторение технологии работы с гипсовыми формами.

**Практическая работа:**

Изготовление изразца. Работа с гипсовыми формами. Отминка пласта и доведение формы с помощью декорирования (налепами). Декорирование готовых изразцов глазурями, ангобами, эмалями.

- «Сказки».

5. Работа с пластом - «Портрет».

**Теория:**

Рассказ о художниках портретистах.

Беседа об анатомии головы. Правильные пропорции головы и мимика лица. Изображение торса человека и головы в различных положениях. Знакомство с новыми техническими приемами работы с пластом.

**Практическая работа:**

Портретные зарисовки. Работа с пластом.

– «Автопортрет»,

– «Портрет друга».

6. Смешанная техника с применением декорирования - «Новый год и Рождество».

**Теория:**

Рассказ о традициях празднования Нового года и Рождества. Персонажи новогодние и рождественские, их костюмы и маски.

**Практическая работа:**

Эскизные зарисовки. Работа с глиной.

- «Маска»,
- «Рождественский подарок»,
- «Подсвечник усложненной формы»,
- «Рамка для портрета».

7. Смешанная техника с применением оттисков - «Праздник».

**Теория:**

Рассказ о народных календарных праздниках, о народном костюме. Технология декорирования изделия оттиском.

**Практическая работа:**

Эскизы к работе. Зарисовки с иллюстративного материала. Работа с глиной. Работа на гончарном круге. Декорирование глазурями и эмалями.

- «Рождество»,
- «Масленица»,
- «Синичкин праздник» (30 ноября).

8. Смешанная техника с применением отминок - «Сказочный город».

**Теория:**

Рассказ о русском деревянном зодчестве. Жилье народов мира.

**Практическая работа:**

Эскизные зарисовки. Работа с пластом. Декорирование изделий ангобами, глазурями.

9. Смешанная техника с применением дополнительных материалов - городской пейзаж «Петербург».

**Теория:**

Рассказ об архитектуре Петербурга с применением иллюстрированного материала.

**Практическая работа:**

Эскизные зарисовки. Работа с пластом. Декорирование глазурями. Соединение изделий с дополнительным материалом (дерево, бамбук, металл, шнур).

- «Водный Петербург»,
- «Ночной Петербург».
- 

10. Итоговое занятие.

**Теория:**

Анализ работы за год. Подведение итогов.

**Практическая работа:**

Монтаж итоговой выставки работ в кабинете.

## Методическое обеспечение

### Дидактический материал:

- иллюстративный материал по темам: «животные», «натюрморт», «изразцы», «работы художников – керамистов»;
- методический фонд работ;
- образцы керамических красок и глазурей;
- образцы;
- библиотека литературы по разделам: керамика и гончарное ремесло, глиняная игрушка, история искусств, сказки и мифы, Санкт-Петербург.

### Методические материалы:

- материалы цикла интегрированных занятий по теме «Пуговица»;
- Методическая разработка инновационного опыта работы «Клазура»

### Материально-техническое оснащение занятий:

- хорошо освещенный кабинет, оснащенный холодной и горячей водой;
- ванна для хранения замоченной глины;
- шкафы для хранения работ;
- книжный шкаф;
- большой стол для учеников и стол преподавателя;
- электрический гончарный круг;
- стеллажи для сушки работ;
- муфельные печи для обжига находятся в подсобном помещении, оборудованном вытяжной вентиляцией,
- шкафы для хранения рабочих материалов;
- глина;
- ангобы;
- пигменты;
- глазурь;
- базовый состав для декорирования;
- турнетки для декорирования.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: «Владос», 2009.
2. Бугамбаев М. Гончарное мастерство. Керамика. – Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 2010.
3. Лиин А., Белов А. Глиняные книги. – Л.: «ДЕТГИЗ», 1956.
4. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: «Высшая школа», 1979.
5. Русские изразцы. - Л.: «Художник РСФСР», 1968.
6. Современная Грузинская керамика. - М.: «Советский художник», 1984.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2009.
8. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. - М.: «Астрель АСТ», 2009.
9. Юный Художник - ежемесячный журнал по изобразительному искусству. М.: «Молодая гвардия».

### Список литературы для обучающихся

1. Юный Художник - ежемесячный журнал по изобразительному искусству. М.: «Молодая гвардия».
2. Ефимов И. Об искусстве и художниках. - М.: «Советский художник», 1977.
3. Поверин А. Гончарное дело. - М.: «Культура и традиции», 2010.
4. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. - М.: «Астрель АСТ», 2009.
5. Анищенко Л.А., Суслов В.Н. Первые этюды. – Л.: «Лениздат», 1982.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: «Кристалл», 1998.
7. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2009.
9. Русские изразцы. - Л.: «Художник РСФСР», 1968.
10. Бёме Л.Б. Жизнь птиц у нас дома. - М.: «Лесная промышленность», 1986.